

# VIII Congreso DOCOMOMO Ibérico, Málaga, 27, 28 y 29 de noviembre de 2013

## La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación

---

### LA CIUDAD Y EL CAMPUS. ESTRATEGIAS DE LOCALIZACIÓN EL CASO DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Autor: Xavi Llobet

*“Desde el punto de vista de la localización de las universidades dentro del espacio urbano, se puede hablar de dos modelos claramente contrapuestos. Uno –el primero históricamente– es el modelo europeo de localización nítidamente urbana; el otro es el modelo anglosajón de localización periurbana o casi rural, mitificada todavía en su nombre latino de campus. Ambos modelos, separados en el tiempo, han acabado, sin embargo, dialogando entre ellos”.<sup>1</sup>*

La ciudad y el camp(us), el camp(us) y la ciudad. Establecer esta relación es pensar un modelo universitario, un modelo urbano, un modelo de país. La universidad es un conjunto de edificios educativos, administrativos, culturales y residenciales. Es a la vez un barrio y un equipamiento determinante para estructurar la ciudad y dotarla de vida urbana. El campus ayuda a hacer ciudad y puede ser una pequeña ciudad. En este trabajo voy a centrarme en el caso de la Universidad de Barcelona como ejemplo de localización en la ciudad y analizaré el papel que ha jugado la arquitectura moderna en la construcción y transformación del campus.

Sin embargo, antes de entrar en materia quiero a hacer una pequeña introducción histórica sobre el origen de la Universidad de Barcelona y su transformación hasta localizarse en la avenida Diagonal, que es el momento en que se introduce la arquitectura moderna. Para ello voy a basarme en un cuaderno de gestión de la ciudad de Barcelona elaborado por Carles Carreras y titulado *“La universitat i la ciutat”*<sup>2</sup>.

La Universidad de Barcelona es la tercera que se funda en Catalunya, después de las de Montpellier en 1220 y Lleida en 1300. Se funda en 1450 con el nombre de Estudi General de Barcelona, por un real privilegio de Alfons el Magnànim, y adquiere su forma definitiva en 1536, gracias al impulso definitivo del emperador Carles d'Habsburg. Esta institución, que acabaría concentrando todas las actividades universitarias de la ciudad, tenía su sede en lo que todavía se conoce como la Rambla dels Estudis. En esta época, los extremos de Las Ramblas estaban cerrados por las murallas y el edificio universitario estaba localizado en la parte alta, como final de la avenida. Se derribaría en 1843 para abrir una nueva puerta en la muralla.<sup>3</sup>

Posteriormente, como consecuencia de la derrota en la Guerra de Sucesión y a partir de la implantación del decreto de Nueva Planta de 1715, se produjo el cierre de todos los estudios generales y universidades catalanas existentes, que se centralizaron en la Universidad de Cervera, una universidad de nueva planta. Cervera es un pueblecito localizado en el centro geográfico de Catalunya, pero alejado de todas partes. Una vez que la Universidad de Barcelona se trasladó completamente, Felipe V decidió convertir el antiguo edificio de Las Ramblas en una caserna militar.

Éste era un emplazamiento completamente absurdo y gracias a la consolidación más o menos definitiva del Estado liberal en España se pudo recuperar la Universidad de Barcelona en 1837. La ciudad se convirtió en el centro universitario único de toda Catalunya y se le encargó al arquitecto Elies Rogent la construcción del nuevo edificio que ocuparía dos manzanas del novísimo Eixample de Barcelona y que llevó a cabo entre 1863 y 1893. El edificio se localiza claramente en un límite de la trama del Eixample y articula el encuentro de Ciutat Vella con Ciutat Nova a través de la plaza Universitat.

#### CAMPUS DIAGONAL

Acabada la Guerra Civil, se produjo un nuevo crecimiento de la ciudad que exigiría el crecimiento de la universidad y hubo que empezar a pensar en la construcción de un campus universitario, más allá de un solo edificio. Una de las propuestas consistiría en aprovechar los edificios de la exposición de Montjuïc, pero las circunstancias históricas y la escasez económica obligaron a descartar esta idea.<sup>4</sup>

Finalmente se optó por construir el campus en la que sería una de las entradas de Barcelona, compartiendo su espacio geográfico con otros importantes equipamientos, como el Palau de Pedralbes, el Camp Nou o el Club de Polo. Éste es un campus relativamente urbano, que progresivamente se ha ido integrado en la ciudad, sin que todavía se le pueda considerar un barrio. Pero se ha convertido en la puerta más bella de la ciudad.

---

<sup>1</sup> CARRERAS, Carles: *La universitat i la ciutat*. Colección: Model Barcelona, quaderns de gestió, nº 11, págs. 21  
Barcelona: Aula Barcelona (Fundació Bosch i Gimpera, Universitat de Barcelona), 2001

<sup>2</sup> CARRERAS, Carles: *La universitat i la ciutat*. Colección: Model Barcelona, quaderns de gestió, nº 11, págs. 22-27  
Barcelona: Aula Barcelona (Fundació Bosch i Gimpera, Universitat de Barcelona), 2001

<sup>3</sup> El escudo de Carlos I que presidía la fachada de este edificio de Las Ramblas se puede ver actualmente expuesto en el interior del edificio de la Plaza Universitat.

<sup>4</sup> CARRERAS, Carles: *La universitat i la ciutat*. Colección: Model Barcelona, quaderns de gestió, nº 11, p. 27-28  
Barcelona: Aula Barcelona (Fundació Bosch i Gimpera, Universitat de Barcelona), 2001

## VIII Congreso DOCOMOMO Ibérico, Málaga, 27, 28 y 29 de noviembre de 2013

# La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación

---

Al principio se escogió este emplazamiento por continuar las obras realizadas con motivo de la celebración del Congreso Eucarístico de 1952 en un extremo de la Diagonal, que en ese momento no tenía salida directa hacia el exterior y terminaba con un enorme parque-rotunda en el límite de la ciudad. La Diagonal estaba concebida como un gran bulevar interior, flanqueado a cada lado por manzanas compactas cerradas como el resto de la ciudad.<sup>5</sup>

Un poco antes, en 1950, se había constituido la Junta d'Obres de la Ciutat Universitària, que en 1953 le encargó a Francesc de Paula Nebot la redacción del proyecto del campus<sup>6</sup> en este mismo lugar del Congreso Eucarístico, ocupando unos terrenos que habían sido propiedad de la familia Güell y donde todavía se encuentran algunos restos de construcciones de Antoni Gaudí.<sup>7</sup> Éste era un plan eminentemente urbano, donde la propuesta arquitectónica seguía el modelo del antiguo edificio de la Universidad de Barcelona de Elies Rogent. Una textura de edificios aislados con los que se pretendía reconstruir una atmósfera urbana similar a la de la plaza Universitat. Pero nos encontramos al final de la autarquía que abriría nuevas expectativas a la arquitectura moderna y los únicos edificios que se llegarían a construir siguiendo las directrices de Nebot serían la Facultad de Farmacia y los colegios mayores Sant Raimon de Penyaforat i Nostra Senyora de Montserrat, estos últimos diseñados por el arquitecto Pere Benavent entre 1955 y 1965.

La textura urbana de Nebot seguía el ejemplo de los grandes equipamientos de la época modernista y estaba formada por conjuntos de edificios aislados, como la Escola Industrial o el Hospital de Sant Pau i de la Santa Creu. Esta propuesta sería muy criticada por los arquitectos del Grup R por ser extemporánea.<sup>8</sup> Sin embargo, bajo mi punto de vista, los conjuntos urbanos del período industrial y modernista del siglo XIX se deberían estudiar como antecedentes de los del movimiento moderno, por eso ha sido tan fácil implementar el campus Diagonal con edificios racionalistas. La diferencia la encontraremos en el lenguaje y el desarrollo de la tecnología, pero en ambos casos se persigue una cierta idea de ciudad jardín. Sin embargo, un campus no es exactamente una ciudad, porque no está mezclado con la ciudad real y carece de la mixicidad urbana. Pero ni el campus Diagonal en su conjunto ni cada una de las manzanas están vallados y eso refuerza la idea de espacio urbano continuo y de ser una parte integrante de la ciudad.

Entre sus edificios encontramos algunos de primer orden, como la Escuela de Altos Estudios Mercantiles, de los arquitectos Javier Carvajal y Rafael García de Castro, construidos entre 1954 y 1961; la Facultad de Derecho de los arquitectos Guillermo Giráldez, Pedro López Iñigo y Xavier Subías que hicieron el proyecto y las obras en un solo año, durante el curso 1957-1958; la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales, del arquitecto Robert Terradas, entre 1959 y 1964; la Facultad de Económicas, también de Giráldez, López y Subías, entre 1962 y 1966. Aquí también querría destacar la ampliación de la Escuela de Arquitectura de Josep Antoni Coderch, realizada entre 1980 y 1985, y reivindicar la calidad de la Facultad de Química y Física de 1969.

Al mismo tiempo que se construían estos edificios, la avenida Diagonal se convertía en la puerta principal de entrada y salida occidental de la ciudad.<sup>9</sup> En este sentido, cabe decir que la textura de ciudad jardín del campus ha sido muy positiva para construir una buena imagen de entrada a la ciudad, ya que se produce una transición gradual entre el espacio urbano y el campo. Pero también ha sido muy positivo el cambio de escala arquitectónica ya que la presencia de torres, bloques paralelos y perpendiculares, proporciona una imagen a la vez variada y monumental de la entrada a la ciudad.

Otra circunstancia que afectó al desarrollo de la Universidad de Barcelona fueron las revueltas universitarias de 1968. Esto provocó que las autoridades estatales fragmentaran las grandes universidades y las dispersaran en nuevas localizaciones, como la Universidad Autónoma de Barcelona en Bellaterra que es un campus a la americana.<sup>10</sup> El concurso lo ganaron los arquitectos Giráldez, López y Subías, que ya habían construido dos edificios en el campus Diagonal y se construyó entre 1969 y 1973 en estilo brutalista. Este campus está planteado como un polígono aislado, en la periferia de la ciudad y prácticamente alejado de cualquier núcleo urbano. Ha sido concebido como un Mat-Building por un único equipo de arquitectos, excepto las ampliaciones posteriores. Originalmente constaba de una Facultad de Letras, una Facultad de Ciencias, zonas residenciales y deportivas.

Con el mismo objetivo de fragmentar la universidad, en 1971 se creó la Universidad Politécnica de Catalunya, segregando algunas escuelas técnicas de la Universidad de Barcelona. Al ampliarse, la UPC fue localizando algunas

---

<sup>5</sup> AAVV: *Atlas de Barcelona*, p. 860-861. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya y Editorial La Gaya Ciencia, 1982

<sup>6</sup> AAVV: *Atlas de Barcelona*, p. 874-875. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya y Editorial La Gaya Ciencia, 1982

<sup>7</sup> CARRERAS, Carles: *La universitat i la ciutat*. Colección: Model Barcelona, quaderns de gestió, nº 11, p. 28-29. Barcelona: Aula Barcelona (Fundació Bosch i Gimpera, Universitat de Barcelona), 2001

<sup>8</sup> AAVV: *Arquitectura de Barcelona*, P. 500-512. Barcelona: Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

<sup>9</sup> CARRERAS, Carles: *La universitat i la ciutat*. Colección: Model Barcelona, quaderns de gestió, nº 11, p. 28-29. Barcelona: Aula Barcelona (Fundació Bosch i Gimpera, Universitat de Barcelona), 2001

<sup>10</sup> CARRERAS, Carles: *La universitat i la ciutat*. Colección: Model Barcelona, quaderns de gestió, nº 11, p. 29-35. Barcelona: Aula Barcelona (Fundació Bosch i Gimpera, Universitat de Barcelona), 2001

## VIII Congreso DOCOMOMO Ibérico, Málaga, 27, 28 y 29 de noviembre de 2013

# La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación

---

facultades en la antigua Escola Industrial y en diversas poblaciones del Vallès. Por su parte, la UB ha abierto un nuevo campus en las antiguas Llars Mundet del Vall d'Hebron.<sup>11</sup>

### RECINTO CAN BATLLÓ

Este campus es un conjunto modernista localizado dentro de la ciudad, en medio del Eixample. Está formado por varios edificios y protegido por una valla. Si se eliminara esta valla, el recinto quedaría mucho más integrado con el espacio público de la ciudad, eliminando barreras visuales y arquitectónicas. En origen, este recinto era una fábrica construida por el arquitecto Rafael Guastavino y que se cerró en 1889 por conflictos laborales.<sup>12</sup> En 1904 se creó el Patronat de l'Escola Industrial que acabó comprando el recinto de Can Batlló para cambiarlo de uso y poner en marcha un complejo de enseñanza industrial muy ambicioso al que extraoficialmente se conocía como Universidad Industrial de Barcelona. Fueron varios los arquitectos que intervinieron en la restauración y ampliación de la fábrica para adaptarla a los nuevos usos universitarios, el último de ellos fue Joan Rubió i Bellver, que también se encargaría de las obras de reconstrucción tras la Guerra Civil.<sup>13</sup>

En 1944, Manuel Baldrich relevó a Joan Rubió i Bellver, asumiendo la dirección de arquitectura del recinto de la Escola Industrial. Entre 1953 y 1960, construyó el orfanato de las Llars Mundet que, como ya hemos mencionado anteriormente, han sido recientemente ocupadas por la Universidad de Barcelona.<sup>14</sup> Podemos decir que existe una cierta relación entre las obras de Can Batlló y las del campus Diagonal. En 1952, coincidiendo con el Congrés Eucarístic de la Diagonal, se hicieron las obras de restauración de la Residencia de Estudiantes Ramon Llull en el recinto de Can Batlló y en 1958 se firmó el protocolo para trasladar la Escuela de Ingenieros al campus Diagonal, lo que significaba el desalojo del edificio del Rellotge y el inicio de las ampliaciones.

Es a partir de entonces, en los años 60, que Baldrich inicia los nuevos proyectos de ampliación de los cuerpos docentes con unos volúmenes radicalmente modernos, pero perfectamente integrados y en armonía con la composición modernista del conjunto que había dejado Rubió i Bellver. Eran los años en que se recuperaba la arquitectura moderna, y coincidían con la construcción de los edificios del campus Diagonal, como la Facultat de Dret, la Escola d'Estudis Mercantils o la misma Escola d'Enginyers Industrials. Los edificios de Baldrich están diseminados por el recinto Can Batlló. Constituyen una propuesta unitaria que contrasta claramente con los antiguos edificios, pero se integra con la modulación existente y con el tono industrial de la arquitectura existente. Comprobamos con este ejemplo que la arquitectura moderna no siempre se ha construido bajo la premisa de tabula rasa, sino que en caso se partió de la premisa de la rehabilitación, y este ha sido un prejuicio histórico que nos debemos cuestionar.

La propuesta de Baldrich incluye la piscina Sant Jordi, un proyecto que tenía que cubrir una piscina existente y que se fue modificando varias veces. Finalmente se acabó inaugurando en 1966, con un estilo brutalista similar al campus de Bellaterra. También propuso un Museu d'Art Provincial para completar el recinto Can Batlló que fue descartado, inspirado en el Museo Guggenheim de Nueva York.<sup>15</sup>

Todos los campus analizados son fragmentos de tejido urbano, formados a partir de edificios aislados. Exactamente igual que los conjuntos modernistas antecedentes, sea cual sea su función.

---

<sup>11</sup> Ibídem, p. 29-35.

Barcelona: Aula Barcelona (Fundació Bosch i Gimpera, Universitat de Barcelona), 2001

<sup>12</sup> AAVV: *L'Escola Industrial de Barcelona (1904-2004). Cent anys d'ensenyament tècnic i d'arquitectura*, p. 323-360.

Barcelona: Diputació de Barcelona, Ajuntament de Barcelona i Consorci de l'Escola Industrial de Barcelona, 2008

<sup>13</sup> Ibídem, p. 361-490

<sup>14</sup> El campus Mundet es un conjunto racionalista de nueva planta que se encuentra en la falda de la montaña de Collserola, justo en el borde de la ciudad. Se podría pensar que es un campus a la americana, pero está muy bien conectado con la ciudad y recuerda a otros proyectos modernistas, como el Parc Güell o la Fira Montjuïc, que también funcionan como puertas urbanas a la montaña. En Llars Mundet también se produce un cambio de uso, como en Can Batlló, pero aquí los edificios originales son del período racionalista y todavía no han sido modificados. Inicialmente fue concebido como orfanato y en 1996 se convierte en un campus universitario. Actualmente se accede fácilmente en Metro.

<sup>15</sup> AAVV: *L'Escola Industrial de Barcelona (1904-2004). Cent anys d'ensenyament tècnic i d'arquitectura*, p. 491-504. Barcelona: Diputació de Barcelona, Ajuntament de Barcelona i Consorci de l'Escola Industrial de Barcelona, 2008

**VIII Congreso DOCOMOMO Ibérico, Málaga, 27, 28 y 29 de noviembre de 2013**  
**La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación**

---

**LA CIUDAD Y EL CAMPUS. ESTRATEGIAS DE LOCALIZACIÓN**  
**EL CASO DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA**

Autor: Xavi Llobet

**PIES DE FOTO**

FOTO 1. Ordenanzas especiales de edificación del sector afectado por la nueva urbanización de la avenida Generalísimo Franco y de sus zonas de influencia. Plano de delimitación de las distintas zonas, 1947. Autor: desconocido. Fuente: Atlas de Barcelona, p. 860

FOTO 2. Anteproyecto de urbanización del recinto universitario en la avenida del Generalísimo Franco, 1953. Autor: Francesc de Paula Nebot. Fuente: Atlas de Barcelona, p. 874

FOTO 3. Escuela de Altos Estudios Mercantiles, 1954-1961. Arquitectos: Javier Carvajal y Rafael García de Castro. Foto: Francesc Català Roca, 1962. Fuente: Quaderns, núm. 47

FOTO 4. Planta general del recinto Can Batlló (Universitat Industrial de Barcelona, antigua fábrica Batlló). En negro se han marcado las ampliaciones del arquitecto Manuel Baldrich. Fuente: Arquitectura de Barcelona, p. 421

FOTO 5. Recinto Can Batlló (Universitat Industrial de Barcelona, antigua fábrica Batlló). Foto: Eva Jiménez i Xavi Llobet, 2008. Fuente: Arxiu Jimenez-Llobet

FOTO 6. Recinto Can Batlló (Universitat Industrial de Barcelona, antigua fábrica Batlló). Foto: Eva Jiménez i Xavi Llobet, 2008. Fuente: Arxiu Jimenez-Llobet













